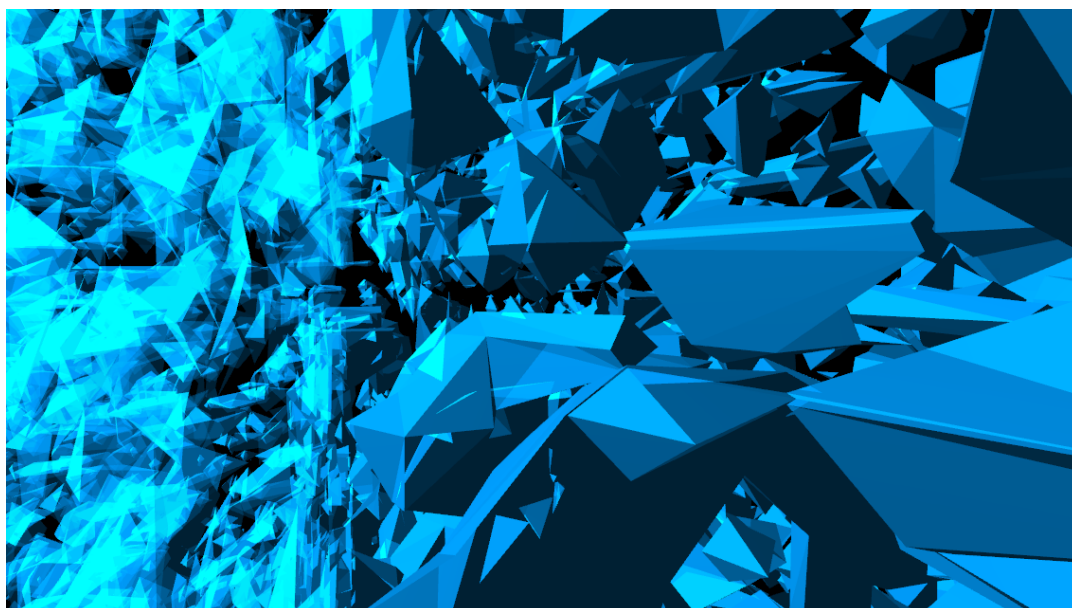


ANDRÉ SIER

02016.41312785388128

Exposição de 20 de maio a 4 de junho
Ocupart Chiado | Calçada do Sacramento, 15, Lisboa

Inauguração: 5ª feira, 19 de maio, 19h



André Sier, *Arcádia*, instalação interactiva, 2015-2016

A Ocupart tem o prazer de anunciar a exposição 02016.41312785388128, do artista André Sier, patente na Ocupart Chiado de 20 de maio a 4 de junho, de segunda a sábado, das 14h às 19h.

hi :) im data-eye im surveilling u
i intercept you je ne toublie pas tu es especial du sier viktige ting
hi :) hows been yr day?

(excerto de poema de Álvaro Seiça)

Esta exposição é composta por artefactos interactivos recentes, de arte electrónica/digital, que incluem esculturas generativas fabricadas com código em impressoras 3D, desenhos e outras imagens geradas com programas informáticos, e programas interactivos que o artífice André Sier explora desde finais dos anos 90.

O título da exposição corresponde à conversão da data e hora do instante inaugural para o formato uunnii-time, um tempo forjado pelo artista, que corresponde ao mapeamento do tempo comum para um número contínuo de 0 a 1, que é igual à percentagem da data na ocorrência do ano em questão.

Um poema original de Álvaro Seiça acompanha a exposição, inspirado nas referências arcaicas matemático-artístico-filosóficas do artista, que culminam numa colaboração entre ambos e que está patente na exposição, quer no poema da folha de sala, quer numa peça executada num computador.

ANDRÉ SIER tem formação em ciências, artes (pintura, escultura, música) e filosofia. Engenheiro artístico, artífice electrónico e programador, trabalha desde 1997 nos estúdios s373.net/x, exhibe e performa trabalhos nacional e internacionalmente. Trabalha com código, 3D, vídeo, som/música, electrónica, desenho, escultura, videojogos, entre outros meios. Premiado nos Jovens Criadores (2006), na Bienal de Cerveira (2009), na Lisbon MakerFaire (2014, 2015), está presente em colecções nacionais e internacionais. Foi apoiado pela Fundação Calouste Gulbenkian (2015) com o projecto "DRACO.WOLFANDDOTCOM.INFO"; presente na galeria Net.Arte da DGArtes (2007) com o projecto "k."; sublinha o trabalho serial em 'struct', '747', 'corrida espacial', 'k.', 'uunniivveerrssee', 'piantadelmondo' e 'wolfanddotcom'. Das já mais de 20 exposições individuais exemplifica, entre outras, "747" na Galeria Quadrum em Lisboa, comissariada por António Cerveira Pinto (2002); "Motion=Snd" na Kapelica Gallery em Ljubljana (2009), comissariada por Jurij Krpan; "Ape-x" na Galeria NT em Łódź (2010) comissariada por Michał Brzeziński; "uunniivveerrssee.net" no Museu de São Roque em Lisboa (2011) no ciclo de arte contemporânea "Percepções do Sagrado"; "Skate.Exe" na Galeria Luis Serpa Projectos (2014-15), no ciclo "Olho por olho, mente por mente"; "Esculturas Generativas e Jogos ($\Delta s/\Delta t$)" na Igreja São Vicente em Évora (2015) nos ciclos de São Vicente. Ensina regularmente programação artística desde 2002, actualmente a ensinar artes electrónicas na Universidade de Évora e vários hacker-maker-spaces e fablabs. Tem um portfólio em <http://andre-sier.com>.

ÁLVARO SEIÇA é escritor e investigador, na Universidade de Bergen, onde realiza um doutoramento sobre poesia digital, lecciona e edita a base de dados literária ELMCIP (elmcip.net). As suas obras de poesia mais recentes são aimisola.net/hymiwo.po, em colaboração com Sindre Sørensen (2015), langlibabex, em colaboração com Claire Donato e Luc Dall'Armellina (2015), *Ö* (2014) *aktra* (2014) e *permafrost: 20+1 zeptopoemas sms* (2012). Com a tese de mestrado "Transdução: Processos de Transferência na Literatura e Arte Digitais" (Universidade de Évora, 2011) venceu o Prémio Moser 2013. Em 2007, co-fundou a Bypass, um projecto editorial e curatorial nómada, e a Bypass Editions. Actualmente reside em Bergen, na Noruega, onde investiga literatura electrónica e arte digital no Bergen Electronic Literature Research Group. alvaroseica.net @AlvaroSeica.