



SKATE RIDING DE ANDRÉ SIER

SALA ATLÂNTICO,
PARQUE STA MARTA
ERICEIRA

1 A 30 DE AGOSTO
INAUGURA 1 AGOSTO ÀS 17H

APOIOS



FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN

Skate Riding

Uma exposição individual de arte digital interactiva. André Sier parte da cultura skate para conceber, programar e construir uma série de imagens, obras interactivas e esculturas 3D. Além da série Skate.Exe (<http://piantadelmondo.info/skate.exe>), a exposição integra outras instalações como k.~, Interestrelar, DMZ, e outros eventos dias 8 e 22 de Agosto: a criação da tua escultura abstracta (Sessões Eu-Abstracto, 15h-20h) e a projecção exterior no Parque Sta Marta da instalação DRACO.WOLFANDDOTCOM.INFO onde se voa como um dragão (22h-24h).

[...] até chegarmos aos mundos generativos para uma “realidade aumentada” cripto-filosófica e outra vez utópica de André Sier. [...] A apropriação crítica dos códigos de programação provam que a arte pode e é cada vez mais uma arte cognitiva à altura da complexidade dos algoritmos e das lógicas que subtendem as linguagens-máquina, os sistemas informáticos e a programação, desenho e automação interativa dos objetos virtuais e correspondentes mundos.

in "Patinar até à Lua", António Cerveira Pinto, 2014

Dentro da série piantadelmondo.info, também há cidades que se constroem de fuxos, arquitecturas que desafiam a estacicidade, cidadãos que habitam um movimento perpétuo. Movimento físico, movimento de devir, devir outro, devir energia, propagação fuida espacial, acordante e resignada às dinâmicas de gravidade e acelerações Newtonianas. O simples instrumento de deslocação, de aceleração e intensificação das velocidades, de transporte do humano para o devir movimento, aumentado: os círculos que rodam no triângulo de interface, o rectângulo que suporta, o movimento que se intensifica, o desbravamento das novas linhas de possibilidades, o movimento. [...] O acto de desbravar movimentos, a experiência de deslizar nas linhas de velocidade propiciadas pela prancha com rodas, a destreza dos movimentos do corpo acompanhados pela prancha que se equilibram nas fronteiras da física e desvelam rampa atrás de rampa de intensificação de dinâmicas está vedada ao caminhante e apresenta-se ao skater como um longo trajecto iniciático de aprendizagem e de habitação da terra das forças desmesuradas, indicando e apontando um transe apoteótico distante onde tudo percola e onde tudo flui.[...]

in "Skate.Exe", André Sier, 2014

Apoios

*s373.net/x art codex studios | helder alfaiate galeria de arte | galeria luís serpa projectos |
fundação calouste gulbenkian | o espaço do tempo | câmara municipal de mafra*